

Wörterbuch

AGE	Nach oben, aufwärts
AI	Harmonie
AI-HAMNI	Gleiche Stellung
AKA	Rot
ANJI	oberer Adel
ARIGATO GOZAI MASHTA	Danke sehr
ASHI	Bein
ASHIYUBI	Zeh
ATAMA	Oberteil des Kopfes
ATATAMERU	aufwärmen
ATE	brechen
AWASE(TE)-ZUKI	Gleichzeitiger U-Stoß
BAJO	Pferd
BARAI	Feger
BASHO	Baumart auf Okinawa
BO	Stock (gewöhnlich 1,82 m)
BU	Kriegeskunst
BUDO	Weg des Kämpfers
BUNKAI	Anwendung
BUSHI	Samurai, Krieger
CHI'ISHI	Steingewicht am Stab
CHIKUDON	unterer Samurairang
CHIKUDON PECHIN	unterer Samurairang
CHIKUDON ZASHIKI	unterer Samurairang
CHOKU	aufrecht
CHU	Person
CHUBU	Mitte(Mittel..)

CHUDAN	Mitte
DACHI	Stellung
DAI	Nummer
DAN	Grad, Nummer
DENKO	Brust
DESHI	Schüler
DO	Weg
DO ITASHIMASU	Danke schön
DOGU	Trainingszubehör
DOJO	Trainingsraum
DORI, -TORI	Griff
DOZO	Bitte
EKU	Ruder
EMBUSEN	Diagramm
ERI	Kragen
ERI-TORI	Griff zum Kragen
FUKIN	Bauch
FUKYU	Förderung
FUMIKIRI	Stechtritt
FUMIKOMI	Stampftritt
FURI	steigen, nach oben, Schwung
FUTARI	zwei Personen
FUTATSU	Zwei
GAIWAN-UKE	Armaußenseite-Abwehr
GAKO	Schule
GASSHO-UKE	gemeinsamer Handballenblock
GATAMI (GERAMI)	Hebel
GEDAN	Unten
GENSEI	Augen
GERI	Fusstritt

GI	Anzug
GO	Fünf
GOJU RYU	Hart-Weich Stil
GOJU SHIO	54
GOREN UCHI	5 facher Schlag
GYAKU	Umgekehrt
GYAKU-HAMNI	Spiegelbildliche Stellung
HACHI	Acht
HACHIJI DACHI	Breitbeiniger Stand
HAISHU- (UKE/UCHI)	Handrücken (Abwehr/Angriff)
HAITO- (UKE/UCHI)	Schwertrücken (Abwehr/Angriff)
HAIWAN-UKE	Armrücken-Abwehr
HAJIME	Anfangen
HAKAKU	achteckig
HAKAMA	Traditioneller Hosenrock der Japaner
HAKUTSURU	weißer Kranich
HANBO	halber bo
HANEI UKE	Schnappabwehr
HANMI	Oberkörper 45°
HANSHI	9. oder 10. Dan
HANSOKU	Regelwidrigkeit
HANTAI	Wechsel
HANTEI	Entscheidung
HAPPO	acht Richtungen
HAPPO, KURUMA	in alle Richtungen
HARA	Bauch, Schwerpunkt
HARAI UKE	Fegeabwehr
HASAMI	Scherenschlag
HEIKO DACHI	Parallelstand
HEIMIN	untere Klasse

HEISOKU-DACHI	Bereitschaftstellung
HENKAWAZA	Variation einer Technik
HIDARI	Links
HIJI	Ellenbogen
HIKIWAKE	unentschieden
HIRATE UCHI	Handballenschlag
HIZA	Knie
HOGEN	Sprache Okinawas
HOGUSHI	Lockern
HONBU DOJO	Haupttrainingsraum
HYUAKU	100. Einhundert
ICHI	Eins
IKAKU	Schrecken
IKETE	zurückgezogene Hand
IPPON	Ein Punkt
IPPON ASHI DACHI	Ein Bein Stand
IPPON KUMITE	Ein punkt Kampf
IPPON-KEN-ZUKI	Ein-Knöchel-Fauststoß
IRIMI	hinein (eindringen)
IRIMI-NAGE	Eingangswurf
ISHI KORO	Kieselsteine
ISHI SASHI	Gewicht zum Durchgreifen
JARI-BAKO	Sandeimer
JIKAN	Zeit
JIN	Heilig / Gott
JITSU	Kunst
JIYU	frei
JIYUWAZA	nicht festgelegte Technik
JO	Stock (idealerweise 127 cm)
JODAN	Oben

JOGAI	Kampfflächenflucht
JOSEKI	obere Seite
JU	10
JUJI	Kreuz
JUNBI	vorbereiten
JUTSU	Kunst
KAESHI	zurück
KAGI-ZUKI	Hakenstoß
KAITEN	drehen
KAKATE-BIKI	Holzpuppe
KAKATO	Ferse
KAKE UKE	Griffabwehr
KAKUTO	Kranichkopf
KAMA	Sichel
KAMAI	Kampfstellung
KAMI	Gott
KAMIZA	höhere Sitzplatz, höchst. Punkt
KANETSU	Gelenke
KANIBASAMI	Krebsschere
KANZA	Kampfrichter(Obmann) / Schiedsrichter
KARA	Leer
KARADA	Körper
KARATE	Leere Hand
KATA	Schulter, Scheinkampf
KATA-DORI	Griff an die Schulter
KATAME-WAZA	Hebelhaltetechnik
KATANA	japanisches Schwert
KATATE RYOTE-DORI/MOROTE-DORI	Beide Hände greifen ein Handgelenk
KATATE-DORI	Griff ans Handgelenk
KEAGE	Schnappstoß

KEIKOKU	Bestrafung
KEITO- (UKE/UCHI)	Hahnenkamm (Abwehr/Angriff)
KEKOMI	gestreckt
KESKE	Achtung
KI	innere Kraft
KIAI	Kampfschrei
KIBA DACHI	Reiterstand
KIHON	Grundschule
KIME	Kraft, Spannung
KIN	Unterleib
KIN UCHI	Schlag zum Unterleib
KIOTSKE	Achtung
KIRI-KAESHI	Fußwechsel auf der Stelle
KIZAMI-ZUKI	Prellschlag
KO	alt
KOBAYASHI RYU	Kleiner Wald Stil
KOBUSHI	Faust
KOGEKI	Angriff
KOHAI	zweiter Mann im Dojo
KOKORO	Herz (Gemüt)
KOKUTSU DACHI	Stand, Schwerpunkt liegt auf dem hinteren Bein
KOKYU-NAGE	Atemkraftswurf
KON /KUN	Stock
KONBAN WA	Guten Abend
KONGOKEN	ovales Metallgewicht
KONICHI WA	Guten Tag
KONTEI	Ende des Bo
KOSA DACHI	Stand mit gekreuzten Beinen
KOSHI	Hüfte
KOSHI-NAGE	Hüftwurf

KOTAI	Wechsel, Rückwärts
KOTE	Rückhand
KOTEGAESHI	Handgelenkswurf
KU	neun
KUBI	Hals
KUMADE-	Bärentatze
KUMITE	Kämpfen, greifende Hand
KURO OBI	Schwarzgurt
KURUMAN	Langer Gelenkstock
KUSHIN	Gelenke
KUWA	Hacke
KYOKAI	Verband
KYOSHI	7. oder 8. Dan (Kyo=Unterricht Shi=Lehrer)
KYU	Schülergrad
KYUBO	Brust
KYUSHU	Vitalpunkt
MAE GERI	Distanzfußtritt (nach vorne)
MAE UKEMI	Vorwärts fallen
MAE(I)	Distanz
MAKIAGE-KIGU	Gewicht zum Aufrollen
MAKIWARA	Schlagbrett
MANJI-UKE	Wirbelblock
MATSUBAYASHI RYU	Pinienwaldstil
MAWASHI GERI	Halbkreisfußtritt
MAWATE, MAURU	Umdrehen
MEN	Gesicht
MIENAI	Nicht gesehen
MIGI	Rechts
MIKASUKI	Halbmondförmig
MIKAZUKI	Gelenk vom Unterkiefer

MOCHI	Griff
MOKUSO	Meditation
MONDO	Dialog
MOSUBI DACHI	Bereitschaftstellung, Zehen nach außen
MUNE-TORI	Griff zum Revers
MUSHIN	nicht denken, unbewußt
NAGASHI	(seitlich) ausweichen
NAMI-GAESHI	zurückkehrende Welle
NANAMI HEIKO DACHI	Parallelstand 45°
NEKO ASHI DACHI	(Katzen)stand, Ferse des vorderen Beins berührt den nicht Boden
NI	Zwei
NIGIRI-GAME	Tonkrug
NIJA	normaler Bürger
NNAGE-WAZA	Wurftechniken
NODO	Adamsapfel
NUKITE	Speerhand
OHAYO GOZAIMAU	Guten Morgen
OI-TSUKI	Sturstoß nach vorne
OKUDEN	Stufe der technischen Verfeinerung
OMOTE	fundamental, grundlegend, die obere, offensichtliche Seite der Kampfkunst, darüber
ONEGAI SHIMAS	Bitte zeige mir den weg
OSAEWAZA	Festhaltetechnik
OSAI	drücken, pressen
OTAGAI	Partner, zueinander
OTOSHI	Hacken
OYAKATA	oberster Samurairang
OYASU MINASAI	Gute Nacht
PECHIN	Mittlerer Adelsrang / Samurairang
REI	Gruß, Verbeugung
REIGI	Etikette

RENSHI	5. oder 6. Dan
RENSHU	Übung
RENSOKU	mehrere
RITSUREI	Gruß aus dem Stand
ROKU	fünf
RYOTE	beide(Händig)
RYOTE-DORI	Beide Hände greifen jeweils ein Handgelenke
RYUKYU	die okinawanischen Inseln
SAGURITE	suchende Hand
SAKA SATONUSHI	unterer Samurairang
SAN	drei
SAPPUSHI	Gesandter
SASHI	Steinkrug
SASOIE	täuschen
SATONUSHI	unterer Samurairang
SATONUSHI PECHIN	mittlerer Samurairang
SAYONARA	Auf Wiedersehen
SEIKEN	Faust
SEIRYUTO- (UKE/UCHI)	Säbel (Abwehr/Angriff)
SEIZA	traditionelle Sitzposition
SENPAI	Assistenztrainer
SEPPUKU	schneiden des Hara, Freitod durch Aufschneiden des eigenen Bauches
SHI	vier
SHIAI	Wettkampf
SHICHI	sieben
SHIHO-NAGE	Vier-Richtungs-Wurf
SHIKKO	Kniegehen
SHIKO DACHI	eckiger Stand
SHIMOSEKI	untere Seite
SHIMPAN	Kampfrichter

SHIMUZA	unterer Sitzplatz
SHIN	Geist, Herz
SHIN KOKYU	tiefes atmend
SHIRO	weiß
SHISEI	Haltung (physisch und psychisch)
SHITA	darunter
SHITA KARA	von unten
SHITAI	Pflicht
SHIZENTAI DACHI	Vorbreitungsstellung
SHOMEN	nach vorne
SHOMEN-UCHI	Gerader Schlag von vorn
SHOSHINSHA	Anfänger
SHOTOKAN	Karate-Stilrichtung; Haus, in dem die Künste des Shoto trainiert werden
SHU-HA-RI	Die drei Wegstufen vom Schüler zum Meister
SHUITE	folgende Hande
SHUSHIN	Hauptkampfrichter
SHUTO	Handkante
SHUWAN-UKE	Armunterseite-Abwehr
SODE-TORI	Griff zum Aermel
SOKUMEN-AWASE(TE)-UKE	seitliche Doppelabwehr
SONOBA-GERI	Standübung für Beintechniken
SORE MADE	das ist alles
SOTO	außen
SOTO-KAITEN-NAGE	Schleuderwurf mit äusserem Eingang
SUIGETSU	Solarplexus
SUKUI-UKE	Schaufelblock
SUKUNAI HAYASHI	junger (wenig) Wald stil
SUMIMASEN	Entschuldigung (Gegenwart/Zukunft)
SUMI-OTOSHI	Eckenkippe
SUNA KAKE	Sand schleudern

SUNABUKURO	Sandsack
SURI ASHI	Gleitschritt
SURUCHIN	Schnur an der zwei Steine befestigt sind
SUWARI KOKYU-HO	Sitzende Kokyo-Übung
SUWARIWAZA	Technik im Sitzen
TACHIKATA	Standform, Stellung, Grundstellung
TACHIWAZA	Technik aus dem Stand
TAI SABAKI	bewegen, ausweichen
TAMESHIWARI	Bruchtest
TAN	Langhantel
TANDEN	unterer Bauchbereich
TATE	senkrecht
TATE-SHUTO-UKE	senkrechter Schwerthandblock
TATE-ZUKI	Stoß mit senkrechter Faust
TECHU	Zylindrischer schlagring
TEGATANA	Schwerthand
TEISHO	Handballen
TEKO	Eisener schlagring
TEKUBI	Handgelenk
TEMOCHI-SHIKI MAKIWARA	Makiwara-Version
TENCHI-NAGE	Himmel (ten) - Erde (chi) - Wurf
TENKAN	Bezeichnung der Art des Eingangs: ausweichende, kreisförmige Bewegung
TETSUAREI	Kurzhandtel
TETSU-GETA	Eisenschuhe
TETSUWA	Eisenringe
TETTSUI (TATE/YOKO)	Eisenhammer
TINBEI	Schild
TO	weit, entfernt
TOBI GERI	gesprungener Fusstritt
TODE, TOTI	China Hand

TOKUI	Stärke
TORI	fangen
TOU	Bambus- oder Schilfrohrbündel
TSUKAMI-UKE	Greifblock
TSUKI	Fausstoß, Schlag
TSURU ASHI DACHI	Kranichstand
UCHI	Schlag , innere, innen
UCHI-KAITEN-NAGE	Schleuderwurf mit innerem Eingang
UCHINANDI	Uchinada Hand
UCHINANCHO	Volk von Okinawa
UDE	Unterarm
UDEN TI	Schloßhand
UKE	Abwehr
UKE	Abwehr
UKEMI	Fallschule, sich schützen durch fallen
UNDO	Gymnastik
UNNANTE	leere Hand
URA	Rückseite, entgegengesetzt, darunter
URAKEN	Rückhand
USHIRO	hinten
USHIRO UKEMI	Rückwärts fallen
USHIRO-ERI-TORI	Griff von hinten in den Kragen
USHIRO-KAKAE-TORI	Umklammerung von hinten
USHIRO-KATATE-TORI-KUBI-SHIME	Griff einer Hand und würgen von hinten
USHIRO-KUBI-SHIME	Würgen von hinten
USHIRO-RYOKATA-TORI	Griff beider Hände von hinten an die Schultern
USHIRO-RYOTE-TORI	Griff beider Hände von hinten
WA	Innere Harmonie
WAKARIMASHITA	Ich / Wir habe(n) verstanden
WAKI	Achsel

WASHIDE	Adlerhand
WAZA	Technik
WAZA ARI	halber Punkt
WU WEI	Kunst des Nichteingreifens
YAMA	Berg
YAMAE	Stop
YO(O)I	Achtung
YOKO	seitlich
YOKO-KUBI-SHIME	Würgen von der Seite
YOKOMEN-UCHI	Schräger Schlag von vorn
YOMI	Vorausahnen
YON	vier(ter)
YUBI SAKE	Fingerspitzen
ZANSHIN	Wachsamkeit, Bereitschaft, Geistesgegenwart; Geisteshaltung nach der Technik
ZAREI	Gruß aus dem Sitzen
ZEN	Meditation
ZENKUTSU DACHI	vorwärts(stellung)
ZENSHIN	vorwärts
ZORI	Sandalen